

苗栗縣三義鄉鯉魚國民小學 112 學年度第 1 學期四年級藝術領域課程計畫

一、本領域每週學習節數（3）節，銜接或補強節數（0）節，本學期共（63）節。

二、本學期學習目標：

1. 演唱 C 大調與 G 大調的歌曲，辨識不同的調號。
2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。
3. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。
4. 透過欣賞或歌詞意境來認識臺灣在地文化之美。
5. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。
6. 能調出不同色彩並進行創作。
7. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。
8. 能運用色彩特性設計生活物件。
9. 能透過搜集與壓印物品，擷取圖紋並進行創作。
10. 嘗試用不同方式表現圖紋。
11. 透過觀察和討論發現圖紋的特性。
12. 了解藝術創作與圖紋的關係。
13. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。
14. 能與他人分享自己的創意。
15. 培養想像力與創意。
16. 用不同角度觀察物品，並變化物品獲得樂趣。
17. 創作一則有開頭、中間、結尾的表演。
18. 了解劇場禮儀。
19. 認識遊行的意義及準備工作。
20. 製作頭部與身體的裝扮道具。

21. 培養參與藝術活動的興趣。

22. 規畫活動，學習團隊合作。

三、本學期課程內涵：

教學期程	領域及議題能力指標 (核心素養)	主題或單元活動內容	節數	使用教材	評量方式	備註
第一週	B1 符號運用與溝通表達 【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。	第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程 1-1 迎向陽光 3-1 水彩用具擺一擺 5-1 聲音好好玩 【活動一】習唱〈早安，太陽〉 1. 演唱〈早安，太陽〉。 2. 作曲者介紹：作曲家山本直純 1932 年出生於東京，1973 年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達 10 年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。 3. 找一找音符排列的規則。 4. 認識全音和半音。 【活動一】水彩用具擺一擺 1. 教師在桌上呈現水彩用具，並提問：「這是什麼用具？你知道它是做什麼用的嗎？」	3	康軒版教科書第一單元美麗的大地、 第三單元色彩實驗室、 第五單元想像的旅程	觀察 學生互評 互相討論 問答 教師觀察 應用觀察	

		<p>2. 介紹水彩用具的正確名稱與常見樣式。</p> <p>3. 示範水彩用具的正確擺放方式，請學生有攜帶水彩用具者，依照課本配置圖練習擺放，包含個人用、兩人共用的擺放方式。</p> <p>4. 示範擠顏料與清洗調色盤的方法。</p> <p>【活動一】一起玩聲音-1</p> <p>1. 教師提問：「繁忙的街道或菜市場會有哪些人物呢？他們會發出什麼聲音？」學生討論並發表。(例如：有菜販，會聽到他們的叫賣聲；有騎摩托車的人，會聽到摩托車的引擎聲)</p> <p>2. 教師在黑板上寫上情境的題目，例如：暴風雨。</p> <p>3. 教師提問：「暴風雨時會看到什麼景象？哪些聲音會讓人感受特別強烈？」</p> <p>4. 教師引導學生，先以手指敲擊，聽聽看聲音效果。接著是腳踩地面，嘗試發出不同的聲音。嘗試發出不同聲音之後，開始營造暴風雨的情境。</p>				
第二週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 迎向陽光</p> <p>3-2 濃淡不同的顏色</p>	3	<p>康軒版教科書第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p>	<p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p>	

	<p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動二】習唱〈美麗天地〉</p> <p>1. 聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍?(三拍子)</p> <p>2. 師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」(升記號和本位記號)</p> <p>3. 演唱歌曲〈美麗天地〉，教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。</p> <p>4. 習寫升記號和本位記號。</p> <p>【活動二】濃淡不同的顏色</p> <p>1. 欣賞南宋藝術家牧谿〈六柿圖〉。教師提問：「這件作品畫的是什麼？這裡有幾顆柿子？每顆柿子都一樣嗎？它們有什麼不同？畫家是用什麼畫的？」(例如：黑色顏料、墨汁)</p> <p>2. 教師說明這件作品是用黑色墨汁畫的，並提問：「只用墨汁也能變出不同的顏色嗎？說說看，這六顆柿子各是什麼顏色，你覺得藝術家是怎麼畫出來的呢？」</p>			<p>應用觀察</p>	
--	---	---	--	--	-------------	--

		<p>3. 教師提問：「只用一種顏料，要怎麼調出有變化的色彩？」學生討論並發表。</p> <p>4. 畫出階梯一樣的颜色。</p> <p>5. 色紙創作。</p> <p>【活動一】一起玩聲音-2</p> <p>1. 教師引導學生，暴風雨剛剛來臨之前，只是下雨，慢慢雨勢增強，加上風聲、風吹落物品撞擊到地上的聲音。</p> <p>2. 學生都嘗試過後，可分成雨聲、風聲、風吹起物品撞擊的聲音、雷雨聲等，由教師當指揮，讓學生分組表演。</p> <p>3. 教師指到哪一組時，該組就發出指定的聲音，教師手上升則代表聲音加大，手向下則慢慢小聲。</p> <p>4. 利用團隊合作的方式，跟著指揮，表現出暴風雨一開始由下小雨、大雨、風勢加大、雷雨聲，一直到風雨漸漸平息。</p> <p>5. 教師指揮完後，邀請學生上臺指揮，同樣是暴風雨，每一個人詮釋方式會不一樣。</p> <p>6. 教師提問：「誰指揮的暴風雨最接近真實暴風雨的情境？為什麼？」請學生討論分享。</p>				
--	--	---	--	--	--	--

		7. 教師提問：「哪一組的演出讓你印象最深刻？為什麼？」請學生討論分享。				
第三週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-1 迎向陽光</p> <p>3-3 色彩魔術秀</p> <p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動三】演唱〈Bingo〉</p> <p>1. 師生共同討論歌曲的調號與節奏型。</p> <p>2. 拍打樂曲節奏型。</p> <p>3. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈Bingo〉音名旋律，學生模仿習唱。</p> <p>4. 認識 G 大調音階與調號</p> <p>5. 比較譜例 1 和譜例 2 升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。</p> <p>【活動三】色彩魔術秀</p> <p>1. 教師提問：「除了加水，還有什麼方式可以讓顏料色彩變淺？」</p> <p>2. 加白調色：在調色盤的大格子上，分別擠出三份分量一樣的白色顏料。在白色顏料中，依照由少到多的順序，擠入藍色(或其他色彩)的顏料。</p> <p>3. 調色：從藍色最少的先調色。</p>	3	康軒版教科書第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程	<p>觀察</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p> <p>問答</p> <p>教師觀察</p> <p>應用觀察</p> <p>教師評量</p>	

		<p>4. 加入適當的水，用水彩筆將顏料輕輕調勻，注意調開的範圍不要碰到旁邊的顏料。</p> <p>5. 接著繼續調色，從藍色最少到最多、淺到深調色，過程中不必洗筆。</p> <p>6. 色彩魔術秀創作。</p> <p>7. 作品欣賞與分享。</p> <p>【活動二】超級播報員-1</p> <p>1. 教師提問：「你有看過播報新聞的節目嗎？主播是如何播報新聞的，他們說話的語調、說話的速度、咬字的清晰程度是如何？」請學生討論並發表。</p> <p>2. 教師請學生先觀察主播播報新聞時的速度、語調等，注意主播播報時的特色。</p> <p>3. 教師事先準備報紙，將學生分成4~5人一組，讓學生模仿電視主播來播報新聞。</p> <p>4. 熟悉一般的播報方式後，教師引導學生改變播報新聞的速度，並提醒學生，不管速度快慢，最重要的是要讓觀眾聽清楚。</p>				
第四週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界</p>	3	<p>康軒版教科書第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p>	<p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	

	<p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>3-4 神奇調色師</p> <p>5-1 聲音好好玩</p> <p>【活動一】習唱〈小小世界真奇妙〉</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師播放〈小小世界真奇妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的謝爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman)。 2. 引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的) 3. 認識弱起拍，聆聽〈小小世界真奇妙〉，引導學生感受歌曲拍子的律動，輕輕打拍子，教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」 4. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 <p>【活動四】神奇調色師</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識水彩顏料。 2. 教師提問：「把黃、藍、紅三色兩兩配對、混合，會發生什麼變化呢？」 3. 以兩種原色，漸進調出二次色。 				
--	-----------------------------------	---	--	--	--	--

		<p>4. 教師提問：「水分和顏料的比例不同，會產生不同的混色效果。試試看，你可以調出幾種不同的顏色？你可以將這些顏色運用在表現什麼呢？」（例如：不同的紫色可運用在表現葡萄、不同的綠色可以表現樹葉）</p> <p>5. 作品欣賞與分享：全班互相欣賞調出來的色彩。分享自己哪一個色系調得最豐富。</p> <p>【活動二】超級播報員-2</p> <p>1. 以不同的情緒或角色來播報新聞。例如：開心、悲傷、憤怒、憂鬱；幼兒園小朋友、老年人、女人、年輕人。</p> <p>2. 邀請每一組上臺播報新聞，並選出你覺得最精采的一組。</p> <p>3. 教師提問：「故事要包含哪些要素？」（例如：開頭、過程、結尾等）</p> <p>4. 教師在黑板上呈現連接故事的重點詞語：從前從前、接著、然後、竟然、結果等。</p> <p>5. 教師將學生分成 4-5 人一組，一起討論故事的主題和內容。</p> <p>6. 完成之後，大家一起讀看看，是否有需要修飾地方，讓整個故事更流暢。</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>7. 小組討論呈現故事時需要有哪些背景音效？要用人聲或肢體、物品的聲音表現？</p> <p>8. 表演之前，先進行小組彩排，在劇本標示要製造音效的地方、聲音的強弱及發出聲音道具的準備。</p> <p>9. 各組輪流進行表演，並選出你覺得最精采的一組。</p>				
第五週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 E3 溝通合作與和諧人際關係。</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界</p> <p>3-5 色彩尋寶趣</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動二】 習唱〈繽紛的夢〉</p> <p>1. 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。</p> <p>2. 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。</p> <p>3. 討論歌曲結構</p> <p>4. 習唱歌曲〈繽紛的夢〉</p> <p>5. 認識級進與跳進的曲調</p> <p>6. 教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到 級進、跳進樂句時，做出對應的動作。</p> <p>【活動五】 色彩尋寶趣</p>	3	康軒版教科書第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程	<p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	

		<p>1. 教師請學生觀察課本 P60 的圖片，並提問：「哪一張圖可以立刻看到主題？」「你第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛)</p> <p>2. 教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。)</p> <p>3. 請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄與桃子的顏色比較接近；放在一堆綠色的檸檬中特別明顯。)</p> <p>4. 學生拿出附件貼紙，完成課本 P61 活動任務。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。</p> <p>5. 教師歸納：當兩種對比的顏色擺在一起，能更加突顯主題。</p> <p>【活動一】肢體創意秀-1</p> <p>1. 個人創意肢體秀：教師準備字卡，上面寫著入常生活用品，例如：瓶子、煎蛋、球、馬桶等。讓學生抽取字卡。學生依據外形，以肢體呈現該</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 團體創意肢體秀：教師將學生分為4~5人一組，由教師出題，學生要相互合作做出該物品(例如：網球拍、洗衣機、汽車、時鐘、洗衣機、火山等)。學生抽取字卡，依據物品外形，以肢體呈現該物體。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>3. 教師提問：「你想要模仿的物品形狀是什麼？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</p>				
第六週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【性別平等教育】</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-2 繽紛世界</p> <p>3-6 生活中的對比色</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉</p> <p>1. 介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部的居民嘉玻歐的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p>	<p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>動態評量</p>	

	<p>性 E4 認識身體界限與尊重他人的身體自主權。</p>	<p>1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。</p> <p>2. 哼唱主題：哼唱 A、B 段主題曲調，熟悉後並能手指線條譜旋律，唱出曲調。</p> <p>3. 介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。</p> <p>【活動六】生活中的對比色</p> <p>1. 教師請學生舉手發表「對比色」定義。(例如：當兩種非常不一樣顏色擺在一起，形成強烈對比、更加突顯，這兩個顏色就稱為彼此的對比色。)</p> <p>2. 教師提問：「生活中有哪些圖案、標誌、影像的配色設計也運用了對比？」</p> <p>3. 教師提問：「課本上的圖片，都是生活上常見的號誌、標誌，這些圖案都有運用到對比。你能找出圖片中的對比色嗎？」學生討論並發表。</p> <p>4. 讓學生完成課本中的配色練習。</p> <p>5. 學生分享自己的配色。</p>				
--	--------------------------------	---	--	--	--	--

		<p>6. 教師提問：「你覺得哪一個配色最明顯？最能強調標示的訴求重點。」</p> <p>【活動一】肢體創意秀-2</p> <p>1. 場景模仿秀：除了物品之外，還可以訂定主題或是著名的建築物(例如：遊樂場、高雄 85 大樓、臺北 101 大樓等)。學生抽取字卡，依據場景外形，以肢體呈現該場景。如有需要可以增加該物品發出的聲音。學生表演時，其他觀摩學生猜到之後，即完成表演。</p> <p>2. 教師提問：「你想要模仿的場景有什麼特色？它會有什麼動態或聲音嗎？」引導學生思考。</p> <p>3. 教師提問：「誰的表演讓你印象最深刻？哪一組的表演最有趣？為什麼？」引導學生思考並討論。</p>			
第七週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第一單元美麗的大地</p> <p>第三單元色彩實驗室</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生</p> <p>3-7 我的魔力鞋</p> <p>5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動一】複習直笛 Sol 到高音 Re 的指法</p> <p>1. 教師以四拍為單位，以 Si、La、Sol、高音 Do、高音 Re 五個音，變化</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>

	<p>節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。</p> <p>2. 習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。</p> <p>3. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動七】我的魔力鞋</p> <p>1. 教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」</p> <p>2. 小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」</p> <p>3. 利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。</p> <p>4. 請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。</p> <p>【活動二】機器大怪獸-1</p> <p>1. 活動自己的五官，做出不同的表情出來。</p> <p>2. 活動中可以播放音樂，讓活動更活潑。</p>				
--	---	--	--	--	--

		<p>3. 教師先讓學生活動嘴巴：張到最大、拉到最長、嘟成最小。再依序動動鼻子、眼睛、眉毛等。最後再全部一起動一動。</p> <p>4. 裝鬼臉大賽：除了五官的動作之外，再加上雙手，做出一張嚇人的鬼臉。可以互相競賽，看看誰的鬼臉最恐怖。</p> <p>5. 活動進行時，請鼓勵學生多發出聲響、音效等，讓此活動更有趣、角色更立體。</p> <p>6. 準備機器內部的圖片，講解不同的零件、不同的動作可以組合成一個具有功能性的機器。</p> <p>7. 運用鈴鼓或哨子來替代教師的口令，或用拍手的方式來進行。</p> <p>8. 活動時播放音效音樂，以增加情境的想像能力及專注性。</p> <p>9. 學生自行設計動作時，常常會忘記或忽略了要發出聲音，請教師多提醒學生。</p> <p>10. 組合時，學生彼此之間的動作必須要有關連，請提醒學生注意此項要求。</p> <p>11. 自行設計動作時，鼓勵學生使用不同的節奏來發展動作，聲音也盡量豐富。</p>			
--	--	--	--	--	--

<p>第八週</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第一單元美麗的大地 第三單元色彩實驗室 第五單元想像的旅程</p> <p>1-3 小小愛笛生 3-8 形形色色的對比 5-2 肢體創意秀</p> <p>【活動二】 習奏〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉</p> <p>1. 習奏直笛 Mi 音曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 2. 習奏直笛 Fa 音曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 3. 教師隨機以 Mi、Fa 兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 4. 分組或個別表演。</p> <p>【活動七】 形形色色的對比</p> <p>1. 小組配對遊戲：教師準備幾張小卡，上面有不同的形容詞(明亮、昏暗、鮮豔、混濁)與顏色(黃、紫、黑、白)，揭示在黑板上。教師抽一張，請學生在黑板上找出與它對比的字詞或顏色。 2. 教師提問：「生活中事物，除了有色彩上的對比，還有哪些型態的對</p>	<p>3</p>	<p>康軒版教科書 第一單元美麗的大地、第三單元色彩實驗室、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量 學生互評</p>	
------------	---	--	----------	---	----------------------	--

		<p>比？」(例：大和小、寒和暖、新和舊)</p> <p>3. 請學生觀察課本圖片，教師提問：「這些圖片有哪些對比？」(例如：老與小、皺紋與光滑、多與少、無彩色與彩色、新與舊、聚與散、亮與暗等)</p> <p>4. 請學生上網尋找資料，再分享除了課本的範例之外，還有哪些不同形式的對比。</p> <p>5. 利用附件的卡紙與樹葉貼紙，運用不同型態的對比，例如：色彩、大小、聚散、明暗等，加上文字和彩繪，設計一張具有對比效果的卡片。</p> <p>6. 欣賞與分享：學生說明自己在設計這張葉子卡片時，運用了哪些對比？作品看起來給人什麼感覺？</p> <p>【活動二】機器大怪獸-2</p> <p>1. 教師先拿出圖片，引導學生觀察機器的內部，並討論此機器內的零件是如何反覆的運動(動作)、運動時會發出何種聲音。</p> <p>2. 將學生分組，每一組約 8~10 人。操作時按照組別呈現，讓一組先操作，其他學生觀摩、互相學習。</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>3. 學生先在原地發展自己的動作與聲音，再移動到臺上。</p> <p>4. 當全組人員都上臺組合完畢之後，教師讓此「機器」多操作一陣子，讓其他學生可以觀察機器的活動。</p> <p>5. 組合完畢之後，教師可以給予口令，改變「機器」的速度，讓速度變得更快或漸漸慢下來，增加活動的趣味性。</p> <p>6. 每一組操作完畢之後，留約 1~3 分鐘讓學生進行小小的討論。</p> <p>7. 所有組別操作完畢之後，教師可以播放較具節奏感的音樂，再讓全班分為兩組或是全班一起來，重複上述步驟，配合音樂的節奏，形成一個超級的「機器大怪獸」。</p>				
第九週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友</p> <p>4-1 圖紋藝術家</p> <p>5-3 換個角度看世界</p> <p>【活動一】 習唱〈小牛不見了〉</p> <p>1. 教師帶領學生拍念〈小老鼠上燈臺〉的語言節奏並提問：「八分音符與十六分音符有什麼不一樣？」請學生感受十六分音符的時值。</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	

	<p>2. 教師帶領學生拍念〈小牛不見了〉的節奏，並引導學生感受歌曲拍子的律動，並在第一拍的地方加強重音。</p> <p>3. 請同學圍成圈坐下，演唱〈小牛不見了〉，跟著八分音符與十六分音符的節奏踏腳與拍手。</p> <p>4. 唱到樂譜第三行動物叫時可邀請學生扮演該種動物，並模仿該動物走路的樣子。</p> <p>【活動一】圖紋藝術家</p> <p>1. 教師指導學生念出課本中慕哈與克林姆的作品說明，並提問：「要怎麼用語詞來描述或欣賞藝術品？請簡單描述這兩件作品的外在樣貌？」</p> <p>2. 教師提問：「請說出這兩幅作品各是以何種材料製作？」</p> <p>3. 教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」</p> <p>4. 教師提問：「這些曲線和色彩所形成的花紋，給你什麼樣的感受和聯想？」</p> <p>5. 教師提問：「為什麼會讓你聯想到這些語詞和物件？你是怎麼聯想的呢？」</p>				
--	--	--	--	--	--

		<p>6. 教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。</p> <p>【活動一】 尋找生活與校園中的臉</p> <p>1. 教師以課本圖片引導學生並提問：「這些物品的形狀看起來像什麼？」(例如：一張臉)教師引導：「什麼東西的組合讓你覺得像臉？哪個部分是眼睛、嘴巴？」</p> <p>2. 教師引導學生討論一張臉應該有哪些元素？(例如：眼睛、鼻子、嘴巴。)</p> <p>3. 教師引導學生尋找生活與校園中的臉。</p> <p>4. 每一組找 3 至 4 個臉，並分組上臺分享。</p> <p>5. 學生輪流上臺發表，在哪個地方發現？原本是什麼東西？造型為什麼像一張臉？讓學生發表哪一張臉最有趣及印象最深刻？為什麼？</p>			
第十週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友</p> <p>4-2 百變的圖紋</p> <p>5-3 換個角度看世界</p> <p>【活動一】 習唱〈我是隻小小鳥〉</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>

	<p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>1. 歌詞意境說明：與學生說明歌詞的意境，讓學生透過不同方式感受鳥兒輕鬆自在的心情。</p> <p>2. 作詞者介紹：杜沛人為林福裕的筆名。他在臺北市福星國小任教多年，後與朋友組成「幸福男聲合唱團」，由環球唱片發行《心聲歌選》。他身兼作詞、作曲、指揮、獨唱、編曲、製作等重任。他不僅為多首歌曲填詞，也努力為編寫合唱曲，為音樂教育貢獻良多。</p> <p>3. 聽唱曲調：教師先用「ㄉㄚ」範唱〈我是隻小小鳥〉，再逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調與歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。</p> <p>4. 分組或個別演唱歌曲。</p> <p>【活動二】百變的圖紋</p> <p>1. 教師說明製作主題是「百變的串珠」，使用材料有紙黏土、竹筷、水彩用具、蠟線或其他適合的線。</p> <p>2. 教師示範製作「串珠」，先搓出一顆黏土球。以竹筷戳出一個洞，可塗抹少量水分修整形狀。提醒學生串珠形狀可圓球狀、水滴狀、條狀。</p> <p>3. 將串珠晾乾後，以「百變」為主題使用水彩來配色。建議串珠串在竹筷上較方便上色，取下上色顏料容易沾</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>手。上色時，也可以先上一層底色，等乾後再加上點或線條裝飾。</p> <p>4. 待顏料乾後，將串珠從竹筷上取下，拿繩子將串珠串起來。不同色彩的串珠串成一串時，可以請學生思考形狀與色彩的搭配後，再將繩子打結固定。</p> <p>5. 請同學將完成的串珠互相展示觀摩。</p> <p>【活動二】想一想可以是什麼</p> <p>1. 教師引導學生觀察課本圖片，並提問：「課本圖片中有哪些物品？運用想像力，觀察這些人的表演，這些物品變成了什麼？」引導學生討論並發表。（例如：有掃把、拖把、灑水器、直笛、雨傘等，掃把變成吉他、雨傘變成球桿）</p> <p>2. 教師引導生活中的物品，各有不同的用途，但除了這些用途外，將物品動一動、轉一轉，依據物品的形狀，發揮想像力，可以變成什麼新的東西呢？</p> <p>3. 將學生分成 4~5 人一組，並給予掃把、雨傘、澆水器等物品，鼓勵學生發揮創意，思考這些物品還可以變成什麼？將想法表演出來。</p>			
--	--	---	--	--	--

		4. 每一組輪流上臺，利用手邊的物品當成工具，進行表演。				
第十一週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-1 動物好朋友</p> <p>4-3 玩出新花樣</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動二】欣賞〈賽馬〉</p> <p>1. 教師展示二胡的圖片，並說明二胡的由來與樂器的結構。</p> <p>2. 教師播放二胡演奏影片。</p> <p>3. 教師提問：「這段樂曲給你什麼感覺？你覺得樂曲描寫的活動是什麼？」</p> <p>4. 教師說明〈賽馬〉這首樂曲的內容，引導學生感受輕快樂聲的賽會景象。</p> <p>5. 教師提問：「除了〈賽馬〉以外，還有聽過其他二胡演奏的樂曲嗎？」教師可撥放〈二泉映月〉讓學生感受二胡溫婉哀淒的音色。</p> <p>【活動三】玩出新花樣</p> <p>1. 滴流法示範操作：教師示範以水彩顏料(也可用墨汁)在紙杯中調水稀釋，將紙張夾在畫板上依牆斜放(畫板下可放方盤承接多餘水分)，以滴管吸</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	

		<p>取顏料在紙上滴流。也可以將紙張置放在方盤內，以吸管吸取顏料滴在紙張上，將方盤以各種角度傾斜，讓顏料向不同方向流動。</p> <p>2. 噴點法示範操作：將圖畫紙平放桌上，在紙杯內擠入顏料加水稀釋。取出舊牙刷與紗網，以牙刷沾取稀釋後的顏料在紗網上刷動，讓噴點灑在桌面上的圖紙上，或將牙刷刷毛朝下，以尺撥動刷毛，讓顏料噴撒在圖畫紙上。</p> <p>3. 浮墨法示範操作：教師取水盆裝水，取竹筷沾墨汁(或稀釋之壓克力顏料)滴入水面，再輕輕撥動水面讓墨水流動。取宣紙輕放水面，並提醒學生勿將紙張壓入水中，待吸附顏料後取出。</p> <p>【活動一】欣賞偶戲</p> <p>1. 教師提問：「你有看過偶戲演出嗎？是什麼樣的表演，在哪裡看的呢？跟大家分享你的經驗。」請學生討論並分享。</p> <p>2. 〈漂浮的魔法桌〉介紹</p> <p>3. 偶偶劇團介紹</p> <p>4. 〈山珍海味吃飽了沒？〉介紹</p> <p>5. 〈螃蟹過馬路〉介紹</p> <p>6. 分享與討論</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>第十二週</p>	<p>B1 符號運用與溝通表達 C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第二單元動人的樂聲 第四單元圖紋創意家 第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起 4-4 發現新世界 5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】習唱〈大家齊聲唱〉 1. 聆聽〈大家齊聲唱〉，引導學生感受歌曲的曲調、拍子與速度。 2. 師生共同討論歌曲的調號、拍號與節奏型。 3. 認識附點八分音符：引導學生在〈大家齊聲唱〉的譜例中找出附點八分音符，介紹音符的時值。 4. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈大家齊聲唱〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。 5. 學生唱熟〈大家齊聲唱〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。</p> <p>【活動四】發現新世界 1. 教師引導學生觀賞課本中的藝術家作品。 2. 教師提問：「你覺得他是使用何種方式創作這件作品的？」(例如：滴流法、用油漆刷塗上顏色) 3. 教師就米羅、劉國松與袁金塔創作的三件作品提問：「這三件作品裡，</p>	<p>3</p>	<p>康軒版教科書 第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量 學生互評 教師評量</p>	
-------------	--	--	----------	---	-------------------------------	--

	<p>有哪些事物你可以叫出名稱？」(例如：星球、螞蟻、糖果)教師提問：「哪一張最快認出來，哪一張要想一下，哪一張看不太出來主題？」(例如：螞蟻最快認出、米羅的看不出來畫什麼)教師追問：「那在米羅這張作品中可以看到什麼？」(例如：紅色、黑色、黃色、扭曲的線條、格子線條、歪歪的三角形)</p> <p>4. 教師提問：「這些色彩、線條和形狀給你怎樣的感受？你喜歡這件作品嗎？」學生自由回答。</p> <p>5. 請學生運用繪圖工具在紋路紙上進行加筆，提醒學生：「你可以決定紙張方向、以及要加入何種事物和數量。加筆完成後，幫這件作品命名。」展示作品，同學互相觀摩。</p> <p>【活動二】偶們的故事</p> <p>1. 事先安排三位學生表演〈小紅帽〉。</p> <p>2. 角色的扮演，小紅帽—紅色茶杯、大野狼—水果榨汁器、老奶奶—雞毛氈子。</p> <p>3. 以〈小紅帽〉的故事為參考，由三位學生進行約三分鐘的表演。</p> <p>4. 教師指導：以桌子當舞臺。</p>				
--	--	--	--	--	--

		時間約為三分鐘。內容自編，呈現出物品所代表的角色。				
第十三週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起</p> <p>4-5 推理小神探</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動二】習唱〈點心擔〉</p> <p>1. 教師播放〈點心擔〉，並提問：「歌詞中提到了哪些臺灣的小吃？」</p> <p>2. 〈點心擔〉是旅美作曲家蕭泰然於1987年完成的作品，以臺灣各地名產做為歌詞串連，歡愉的曲調，卻能將異鄉人之思鄉心情完全表達出來。</p> <p>3. 聆聽〈點心擔〉，引導學生感受拍子的律動，並說出樂曲的風格。</p> <p>4. 引導學生在〈點心擔〉譜例中找出附點四分音符，教師複習附點四分音符，其時值與四分音符的不同點。</p> <p>5. 教師以樂句為單位，範唱〈點心擔〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。</p> <p>6. 練熟樂曲旋律後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。</p> <p>【活動五】推理小神探</p> <p>1. 教師請學生將課本圖片中的圖紋區塊與物品材料連結。</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>觀察</p> <p>教師考評</p> <p>口頭詢問</p> <p>操作</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p>	

	<p>2. 教師提問：「你透過哪些線索來判斷製造圖紋的材料？」(例如：都是小圓點、有棉線的紋路、有印出葉脈)</p> <p>3. 教師提供幾項版印實驗材料(例如：樹葉、紗布、有圖案的包裝紙、寶特瓶)，讓學生操作滾筒均勻上墨，在實驗材料上滾上油墨，蓋紙擦印觀察效果。教師提問：「哪一種材料圖紋比較清晰？哪一種材料印不出圖紋？你有什麼發現？」(例如：葉子有印出葉脈、紗布圖紋很明顯、有圖案的包裝紙印不出上面的圖案、寶特瓶很難印)</p> <p>4. 教師引導學生思考適合版印的材料特性。</p> <p>【活動二】偶們的故事-2</p> <p>1. 教師先請學生將帶來的物品放在桌上。並提問：「若把這個物品賦予一個角色，你覺得它會是什麼？」教師指導學生，可以由物品的外形、顏色、可以動的狀態、發出的聲音去設想。</p> <p>2. 設定好這故角色之後，賦予這個角色個性。再給予這個角色一個名字。</p> <p>3. 將角色的資料記錄下來，完成偶的資料卡。</p> <p>4. 開始練習這個角色的動作，從點頭、搖頭、注視、說話及移動動作開</p>				
--	--	--	--	--	--

		始。依據這個角色的個性，賦予這角色的聲音。 5. 每一位學生以自我介紹的方式，大約一分鐘做自我介紹。學生先自我練習，然後再上臺發表。			
第十四週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【戶外教育】 戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。</p> <p>【人權教育】 人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-2 當我們同在一起</p> <p>4-6 昆蟲觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動三】習唱〈勇士歌〉</p> <p>1. 聆聽歌曲：播放本歌曲音檔，引導學生隨歌曲哼唱及打拍子，感受太魯閣族人勇士的精神。</p> <p>2. 習唱〈勇士歌〉以較慢的速度，依節奏習念歌詞。</p> <p>3. 討論詞意：共同討論詞意內涵。</p> <p>4. 習唱歌詞：隨琴聲習唱歌詞，或師生以各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。</p> <p>5. 歌曲律動。</p> <p>6. 認識樂譜中的新符號—力度記號。教師說明「演唱加入強弱的變化，歌曲會更生動好聽，用不同的力度記號唱唱看，聽聽看有什麼不同的感覺？」</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師評量</p> <p>觀察</p>

		<p>【活動六】昆蟲觀察員-1</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師引導學生說出自己曾在生活中觀察過的昆蟲：「你們有觀察過哪些昆蟲？」(例如：螞蟻、瓢蟲、蚱蜢、蝴蝶)2. 教師引導：「昆蟲由哪些部位組成的？」(例如：頭、腳、翅膀、尾)3. 教師請同學將觀察結果畫下來。4. 教師示範剪貼實物版：先取一西卡紙，剪出昆蟲外形當作底版，再剪貼不同材料以白膠貼在昆蟲外形的紙板上。5. 學生依照步驟剪貼實物版，教師巡視。6. 教師示範在實物版上塗布洋干漆，並提問：「製版最後為什麼要塗上保護漆？不塗這層漆會怎樣？」(例如：比較漂亮、保護板子)教師說明塗洋干漆目的：「為了保護實物版，我們需要在上面塗一層保護膜，這樣滾油墨的時候，油墨也比較不會都被版子吸光。」(洋干漆需全乾後才能印刷) <p>【活動三】偶們的舞臺-1</p> <ol style="list-style-type: none">1. 教師指導學生舞臺設置原則，並提問：「除了桌子，我們身邊還有什麼物品可以拿來當作舞臺？要如何			
--	--	---	--	--	--

		<p>呢？」(例如：椅子、雨傘、箱子、布)</p> <p>2. 依劇情、角色找出最適合的表演舞臺。各組表演的舞臺，除了以桌子為舞臺之外，還可以選擇其他物品作為舞臺。例如：雨傘、雨傘架或是在桌子上加上大塊的布作為表演的舞臺。</p> <p>3. 決定舞臺之後，開始進行彩排練習。教師提醒彩排練習注意事項。</p>				
第十五週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-6 昆蟲觀察員</p> <p>5-4 神奇魔法師</p> <p>【活動一】習奏〈遙思〉、〈祈禱〉</p> <p>1. 習奏直笛 Re 音。教師提問：「是否注意到笛子第六孔長得和其他的按孔有點不一樣？為什麼要有大小兩孔的設計呢？」(例如：有兩個孔，可以演奏半音階。)</p> <p>2. 複習 Mi 音的吹奏，並介紹 Re 音的指法為「0123456」，用勿叉輕輕吹出 Mi 音，在氣息不中斷的吹奏下，再蓋上右手無名指吹出 Re 音。</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>學生互評</p> <p>教師考評</p> <p>口頭詢問</p> <p>動態評量</p> <p>教師評量</p>	

		<p>3. 教師說明：〈遙思〉與〈祈禱〉皆為五聲音階之歌曲，〈祈禱〉是日本民歌，曲調優美動聽。</p> <p>4. 個別或分組表演。</p> <p>【活動六】昆蟲觀察員-2</p> <p>1. 教師在調墨盤上擠版印油墨，持滾筒將油墨均勻滾開後在實物版上上墨。持鑷子將滾好墨的版子夾至乾淨的紙上，再覆蓋上印刷紙。持馬連(或平底湯匙)擦印紙背。並提醒學生：「擦印時紙張要壓好，移動會讓圖變模糊。」擦印好後，輕輕的將印刷紙掀起並晾乾。</p> <p>2. 教師說明印刷數量：「因為下個任務需要互相分享作品，所以每個小組依照組員人數來決定要印幾張，這樣就可以互相交換。」(例如：5人一組，則一人需要印五張。)</p> <p>3. 指導學生分組，各組互助在實物版上滾上油墨，並進行印刷。</p> <p>4. 印刷完成後，教師提問：「版畫的簽名時要注意什麼？」(例如：要用鉛筆、寫在圖案的下方、要寫日期)教師指導以鉛筆在圖下方簽上號次、主題、姓名和日期。</p> <p>5. 展示學生作品，互相觀摩。</p> <p>【活動三】偶們的舞臺-2</p>			
--	--	--	--	--	--

		<ol style="list-style-type: none"> 1. 依照課本的圖示範例，利用教室的空間與桌椅，排列出前、後、左、右四個表演區域的設置。將觀眾安排在中間，換組表演時就只要換個方向即可欣賞，節省換場時間。 2. 每一組要表演時，要將物品偶、樂器、道具先放至妥當。 3. 教師可安排一位主持人作為今日演出開場及各個節目介紹。 4. 教師提醒學生表演時，要給予表演者肯定及掌聲，表演進行中專心欣賞節目。 5. 各組表演開始，先由主持人介紹劇名、表演同學，接著開始表演，小組表演完之後，主持人提醒觀眾給予掌聲鼓勵，並引導觀眾換場。 6. 教師請學生發表覺得哪一組的表演最精采，為什麼？ 				
第十六週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p> <p>【性別平等教育】</p>	<p>第二單元動人的樂聲</p> <p>第四單元圖紋創意家</p> <p>第五單元想像的旅程</p> <p>2-3 小小愛笛生</p> <p>4-7 分享的快樂</p> <p>5-5 劇場禮儀小尖兵</p> <p>【活動一】 習奏 Do 音</p>	3	康軒版教科書	<p>第二單元動人的樂聲、第四單元圖紋創意家、第五單元想像的旅程</p>	<p>觀察</p> <p>操作</p> <p>自陳法</p> <p>教師評量</p> <p>動態評量</p> <p>學生互評</p> <p>教師考評</p>

<p>性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>1. Do 音習奏，先複習 Re 音，吹長音，並用輕柔的氣息吹奏，確認吹奏出來的音是正確的。</p> <p>2. 吹奏 Re 音的長音氣息不中斷，並在長音中按下小指，吹奏出 Do 音。</p> <p>3. 檢查小指是否密合，並指導學生轉動直笛第三節，調整第七孔的位置至小指能輕鬆的將孔蓋滿為止。</p> <p>4. 習奏課本曲調：將速度放慢，並確認每一個音都正確無誤後，再習奏練習曲。</p> <p>5. 學生依譜例習奏〈西敏寺鐘聲〉、〈美哉中華〉。</p> <p>【活動八】 分享的快樂</p> <p>1. 教師提問：「你知道哪些裝訂成書的方法呢？」教師說明小書裝訂的方法有許多方式，可以用長尾夾直接夾住固定、用釘書機釘起來，也可以用綁繩或打洞的方式裝訂。</p> <p>2. 教師示範綁繩法：教師以尺量出紙邊長度再除以二，標記紙張上下緣的對折點。以尺連接上下緣的對折點，再以刀背輕輕畫過紙張製造凹痕，如此可以輕易折出直順的對折線。將紙張逐張對折好後，疊成一冊，在折線中間繞一圈繩子，綁個繩結即可。</p>				
---	--	--	--	--	--

		<p>3. 教師示範打洞法：裁一條與裝訂邊等長的紙條，打兩個洞作對位用邊條。</p> <p>4. 將全班學生分成 5-6 組，引導學生填寫設計規畫單。</p> <p>5. 展示作品，互相觀摩。請各組同學互相評分，最欣賞哪一組的呈現效果。</p> <p>【活動一】劇場禮儀小尖兵</p> <p>1. 教師提問：「進劇場前跟看戲的時候要注意些什麼？」</p> <p>2. 教師提問：「假如你現在正要表演，你希望你的觀眾有怎麼樣的表現，會讓你更開心表演？請以實例說明。」</p> <p>3. 教師提問：「假如你現在正要表演，表演當中，你不希望你的觀眾怎麼做？或是做什麼事會讓你感到不開心？什麼樣的舉動會干擾到你的表演？」</p> <p>4. 教師提問：「當表演結束之後，如果有表演者和觀眾互動時間，你會希望以怎樣的方式進行？」</p> <p>5. 引導學生討論並分享：教師將學生以 4~5 人為一組，討論這些題目，然後上臺發表。</p>				
第十七週	B1 符號運用與溝通表達	第六單元歡樂遊行趣	3	康軒版教科書	操作	

<p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動一】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 討論遊行活動的主題與特色。 2. 教師以民間遊行活動的主題為引導，與學生共同討論面具大遊行活動之主題，教師可建議學生依節慶(例如：校慶、過年、婦幼節)、社區關懷、生態保育、關懷流浪狗等，或以學生感興趣的主題為主。 3. 可融入性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等議題進行教學。例如：課本 P113 圖 3 後塘國小低碳校園「手」護地球遊行，可融入環境教育議題教學。 4. 教師提問：「遊行活動的表演通常有哪些？」(例如：節奏樂、跳舞、裝扮、唱歌、特技、口號等) 5. 教師提問：「遊行活動中通常會有哪些音樂？」(例如：節奏很快的、整齊的鼓聲、歌曲等) <p>【活動二】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生討論，規畫一場遊行需要注意什麼事項。 2. 遊行的主題，是校內還是校外，校內是校慶運動會、兒童節、班級藝術成果展演，校外則是節慶式，聖誕節報佳音、萬聖節、社區節慶。 		<p>第六單元歡樂遊行趣</p>	<p>教師評量 學生互評</p>	
--	---	--	------------------	----------------------	--

		<p>3. 展現的特色：運動風、環保議題、節慶活動。</p> <p>4. 時間：遊行日期、集合、出發、行進時間。</p> <p>5. 路線：出發點集合、進行路線、集合點及回程路線。</p> <p>6. 服裝、道具、遊行中的表演。</p> <p>7. 安全規畫：交通安全的維護、秩序安全。</p> <p>8. 教師引導學生將討論的內容紀錄下來，並請學生上臺報告規畫內容。</p>				
第十八週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動三】</p> <p>1. 教師指導學生課前蒐集裝扮相關的圖片、照片，並請學生分享並討論所蒐集的資料。</p> <p>2. 教師提問：「遊行裝扮如何產生團體一致性？」(例如：配色一樣、形狀一樣、大小一樣、裝扮方式一樣、搭配方式一樣等)</p> <p>3. 教師針對四年級學生的能力、程度，以簡單的創作技法(例如：摺、剪、割、扭等)，引導個人創意裝扮的製作。</p> <p>4. 工具介紹：一般製作需要的工具，例如：剪刀、筆刀、刀片、圓規刀、</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第六單元歡樂遊行趣</p>	<p>操作</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p>	

		<p>雙面膠帶、尺等。鼓勵學生熟練這些基本操作，才容易製作出完善的作品。</p> <p>5. 紙材介紹：本課的應用多為立體結構，因此以彈性佳及較厚的紙材為主。學生初次接觸時，或許不熟悉紙材特性；鼓勵學生大膽嘗試，熟悉即能得心應手。</p> <p>6. 顏料介紹：顏料的使用可以彌補紙材色彩的不足，鼓勵學生使用油性麥克筆，修飾作品細致的裝飾。</p> <p>7. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成之美的形式原理原則。</p> <p>【活動四】</p> <p>1. 服裝與頭部裝飾製作討論與設計：將全班學生分成每組約 5~6 人的小組，透過觀察與學習，配合共同的主題(例如：森林裡的動物、海底世界、逗趣的小丑、美麗的花卉、吸血鬼等)，做角色分配與討論，並給予同儕裝扮的建議。</p> <p>2. 教師鼓勵各組學生大膽發揮創意，並允許自行添加變化。</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>3. 服裝製作：可以用紙箱或垃圾袋作為設計服飾的基礎，依自己的體型衡量道具的大小。</p> <p>4. 請學生觀察討論，課本圖片中的頭部裝飾，是使用那些材料製作出來的？</p> <p>5. 畫出或搜尋自己想要頭部造型。</p> <p>6. 鼓勵學生對製作完成的面具及裝扮，討論並指出其作品特色及風格，教師補充說明其構成的形式原理原則。</p>				
第十九週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動五】</p> <p>1. 習唱歌曲〈熱鬧踩街〉：依隨歌曲輕輕擺動身體，讓學生感覺這首歌是幾拍子(四拍子)，並隨歌曲拍念節奏。</p> <p>2. 視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。</p> <p>3. 拍念節奏：學生邊打拍子，邊視譜念節奏，指導學生當念到時，長音要稍重，短音要稍輕。</p> <p>4. 習唱歌詞：依歌曲節奏習念歌詞、討論詞意，隨琴聲習唱歌詞，並依歌曲的速度(稍快板)，表情(活潑的)，反覆練習。</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第六單元歡樂遊行趣</p>	<p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p>	

		<p>5. 走規律拍：一邊演唱〈熱鬧踩街〉，一邊走步打拍子，感受規律拍。</p> <p>【活動六】</p> <p>1. 教師播放〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的音樂，學生聆賞。</p> <p>2. 感受樂曲的力度與節奏：提示學生欣賞時，注意聆聽樂曲的拍子、節奏及由弱而強，又逐漸減弱的力度變化。</p> <p>3. 再次聆聽樂曲，並隨樂曲拍手。</p> <p>4. 發表對這首樂曲的感受。(例如：節奏很輕快、很有精神的、曲調很動聽、令人愉快、樂曲讓人想動起來)</p> <p>5. 自由聯想樂曲情境。(例如：街上的人越聚越多逐漸熱鬧起來、一列隊伍由遠而近)</p> <p>6. 教師分別介紹〈軍隊進行曲〉、〈美國巡邏兵〉、〈華盛頓郵報進行曲〉的創作者與創作背景。</p> <p>7. 哼唱主題曲調：播放主題曲調，學生隨樂曲練習哼唱。</p> <p>【活動七】</p> <p>1. 教師介紹蘇沙號是由低音號發展改良而來的，並提問：「蘇沙號(sousaphone)和低音號有什麼不同</p>				
--	--	--	--	--	--	--

		<p>呢？想一想為什麼喇叭口要轉向前面呢？」請學生動動腦思考推測原因。</p> <p>2. 認識美國作曲家蘇沙並欣賞〈永遠的星條旗〉：全班分組，教師播放樂曲音檔，各小組依樂曲節奏律動或行進。</p>				
第二十週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>C2 人際關係與團隊合作</p> <p>【人權教育】 人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>【國際教育】 國 E5 體認國際文化的多樣性。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-1 一起準備遊行</p> <p>【活動八】</p> <p>1. 教師提問：「遊行的表演隊伍最常使用哪些樂器？哪些樂器的效果比較好，為什麼？」</p> <p>2. 教師可運用黑板或心智圖歸納學生發表的紀錄、討論和整理。</p> <p>3. 請學生將課本中在遊行中看過的樂器勾選起來，分享這些樂器的音色和特色。</p> <p>4. 為遊行挑選音樂，不同主題的遊行有不同音樂選擇，以強調所表達的訴求。</p> <p>5. 依照小組主題：就所列歌曲進行聆聽與選擇適合小組遊行主題的最佳樂曲，在課本上寫下理由。</p> <p>【活動九】</p> <p>1. 教師請學生分享在遊行活動中，看過哪些表演，讓人印象深刻。</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第六單元歡樂遊行趣</p>	<p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p>	

		<p>2. 教師提問：「在遊行活動中可以有哪些的表演動作？行進間及定點可以進行哪些表演？」引導學生討論並發表。</p> <p>3. 教師說明並示範可進行的表演動作。</p> <p>4. 教師依遊行的規畫，讓學生練習或自編動作。</p> <p>5. 練習遊行唱和跳：將全班分組，一組以 5-8 人為宜；每一組執行表演時，其餘學生手拿木魚、鈴鼓、三角鐵、響板等簡單的節奏樂器，即興伴奏、創意表現。</p>				
第二十一週	<p>B1 符號運用與溝通表達</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>	<p>第六單元歡樂遊行趣</p> <p>6-2 好戲上場</p> <p>【活動一】</p> <p>1. 教師提醒學生遊行前最後的確認。檢查身上裝扮的配件及裝飾，以免活動時脫落。</p> <p>2. 教師指導學生共同進行遊行活動的行前確認。</p> <p>3. 教師指導學生從主題、路線安排、服裝、裝扮、道具以及遊行中的表演方式等，一項一項進行確認。</p> <p>4. 教師說明行前檢查要項：時間：集合、出發、過程、抵達、表演及完成時間。</p>	3	<p>康軒版教科書</p> <p>第六單元歡樂遊行趣</p>	<p>動態評量</p> <p>教師評量</p> <p>學生互評</p> <p>互相討論</p>	

		5. 教師引導讓學生分享遊行的心得。 學生小組討論後上臺發表。				
--	--	------------------------------------	--	--	--	--